АЛМАТЫ «ПРЕСТИЖ» КОЛЛЕДЖІ

Бекітемін
Директор
__________________ Мун Г.А.
«_5_» _05_______ 2023ж.

Қазақ әдебиеті
(Пән немесе модуль атауы)

пәні бойынша
Оқу жұмыс бағдарламасы

Мамандығы **04140100 –«Маркетинг (салалар бойынша)»**
(Коды және атауы)

Біліктілігі **4S04140103-«Маркетолог»**
(Коды және атауы)

Оқу түрі **күндізгі** **негізгі орта білім негізінде**

Жалпы сағат саны 120 , кредит саны 5

Құрастырған____________ **Смагулова Ж.К.**
(колы) (Т.А.Ә.)

АЛМАТЫ «ПРЕСТИЖ» КОЛЛЕДЖІ

Бекітемін
Директор
_________________ Мун Г.А.
«____»_________ 2023ж.

Қазақ әдебиеті
(Пән немесе модуль атауы)

пәні бойынша
Оқу жұмыс бағдарламасы

Мамандығы **04140100 –«Маркетинг (салалар бойынша)»**
(Коды және атауы)

Біліктілігі **4S04140103-«Маркетолог»**
(Коды және атауы)

Оқу түрі **күндізгі** **негізгі орта білім негізінде**

Жалпы сағат саны 120 , кредит саны 5

Құрастырған______________ **Смагулова Ж.К.**
(қолы) (Т.А.Ә.)

Түсінік хат

Пән сипаттамасы

Оқу жұмыс бағдарламасы Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрінің 2023 жылғы 6 қаңтардағы № 1 «Техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білім беру ұйымдары үшін жалпы білім беретін пәндер циклінің немесе модулінің үлгілік оқу бағдарламаларын бекіту туралы» бұйрығына, Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрінің 2023 жылғы 28 наурыздағы № 75» «Техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білім беру ұйымдарында оқытудың кредиттік технологиясы бойынша оқу процесін ұйымдастыру қағидаларын бекіту туралы бұйрығына» сәйкес әзірленген.

Атаулы жұмыс бағдарламасы әлеуметтік-экономикалық бағыттың 04140100 – «Маркетинг (салалар бойынша) мамандығы бойынша қазақ топтарында білім алушыларға «Қазақ әдебиеті» пәнін жүргізуге арналған.

«Қазақ әдебиеті» оқу бағдарламасының мақсаты: білім алушыларды креативті ойлауға бағыттау. Олардың ойларын ауызша еркін жеткізуіне және жаза білуіне қолдау көрсету, дәлелдер келтіру, салыстыру және анализ жасау, бағалау дағдыларын қалыптастыру. Білім алушылар әдеби жанрларға эксперимент жасау арқылы драмалық шығарманы проза тілімен, прозаны поэзия тілімен жазу тәсілдерін меңгере алады.

«Қазақ әдебиеті» оқу пәнін оқытудың негізгі міндеттері:

1. Білім алушылардың сауаттылығын, олардың әдеби және эстетикалық талғамдары мен сезімдерін дамыту, ойлау қабілеттері мен танымдық және коммуникативтік дағдыларын қалыптастыру;
2. Мәдениетаралық қарым-қатынастағы рөлін, қазақ халқының қалыптасқан тарихын әдебиеттің ғасырлар бойы жасаған өнердің бір түрі, тіл өнері арқылы бағалауды жетілдіру;
3. Қазақ әдебиетінің құндылық ретіндегі болмысын, ұлттық мәдениеттегі маңызды орнын құрметтеуге баулу, бағалау;
4. Заманауи, ғылыми және қоғамдық дамуға сәйкес жазба және ауызекі сөйлеу дағдыларын дамыту және дүниетанымын жетілдіру.

Бағдарламада қазақ әдебиеті классиктерінің өмір жолы мен шығармашылықтары туралы негізгі мәліметтерді меңгерту қарастырылды. Білім алушылар қазақ жазушыларының адамзат тарихымен тығыз байланысты көркем шығармаларынан туған әдебиеттің өзіндік ерекшелігін танып, оның адамзат әдебиеті мен мәдениетіндегі орны туралы ұғымдарын толықтырады, жетілдіреді. Көркем туынды эстетикалық талғамдарын байытады және әдеби тұрғыдан сауатты талдай білуге дағдыландырады.

«Қазақ әдебиеті» пәні бойынша білім алушылардың оқытылған оқу бағдарламасын меңгеру қабілетінің деңгейін, кәсіптік біліктілік деңгейін, бақылау мақсатында семестр аяғында міндетті бақылау жұмыстары өткізіледі. Бақылау жұмыстары білім алушылардың біліктілік деңгейіне қарай тест жұмыстары, мазмұндама, шағын еркін шығарма, эссе, деңгейлік тапсырмалар түрінде беріледі. Пән бойынша білім алушылар оқу курсында 3 міндетті бақылау жұмысын, 3 сынақ тапсырады.

Қалыптастырылатын құзіреттілік
Базалық құзыреттілік:

1БҚ:	Қазақ әдебиеті классиктерінің өмір жолы мен шығармашылықтары туралы негізгі мәліметтерді меңгеру.
2БҚ:	Шығарма мазмұны бойынша жоспар құрып, әр тармақшаға қажетті негізгі және қосымша мәліметтерді тірек-схема, менталды карта, презентация түрінде ұсыну.
3БҚ:	Қазақ жазушыларының адамзат тарихымен тығыз байланысты көркем шығармаларынан туған әдебиеттің өзіндік ерекшелігін тану.

Кәсіби құзыреттілік:

1БҚ: Тыңдалған мәтіндегі ақпаратты ғаламдық (отандық) мәселелермен байланыстыра білу, салыстыру, талқылау сұрақтарын құрастыру және сыни тұрғыда бағалау.

2БҚ: Көркем әдебиет стиліндегі мәтіндердің тақырыбын, автор көзқарасын, мақсатты аудиторияға сәйкес қызметін, құрылымын, тілдік ерекшелігін салыстыра талдау, негізгі ойды анықтау, берілген мәліметтер мен пікірлерді өңдеу және толықтыру. ғылыми еңбектерден деректерді ала білу, сілтеме жасау, дәйексөз келтіру жолдарын білу.

3БҚ: Поэзиялық шығарманы тыңдау, шығармада көтерілген жалпыадамзаттық мәселені айқындау, көтерілген мәселе бойынша өз ойын дәлелдеп жазба жұмысын іске асыру (эссе, интервью)

Пререквизиттер:

- «Ана тілі»
- «Қазақ тілі»
- Қазақ әдебиеті5-9 сынып
- «Қазақстан тарихы» 5-9 сынып

Постреквизиттер:

- «Кәсіби қазақ тілі»
- «Мемлекеттік тілде іс жүргізу»

Оқытуға қажетті құралдар, жабдықтар

1. Интерактивті тақта.
2. Мультимедиялық проектор.
3. Дербес компьютер, ноутбук, смартфон.
4. Бейнефильмдер, аудиожазбалар, презентациялар.
5. Сандық білім беру ресурстары:
6. «Duolingo» сайт
7. «Memrise» портал
8. «Udemy» сайт
9. «edX» сайт
10. «Coursera» сайт
11. «Skillshare» сайт
12. «Лекториум» сайт
13. «Универсариум» сайт

Оқытушының байланыс ақпараты:

Смагулова Ж.К.
Т.А.Ә.

Тел.: +7 707 364 0932

e-mail: ramiyata_dy@mail.ru

Сағаттардың семестр бойынша бөлінуі

Пән/ модуль коды мен атауы	Модульдегі барлық сағат саны	Соның ішінде							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Қазақ әдебиеті	120	60	32	28					
Барлығы:	**120**	**60**	**32**	**28**					

Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны

№	Тараулар/ оқыту нәтижесі	Тақырып/ бағалау критерийлері	Барлық сағат саны	Соның ішінде					Сабақ типі	Бағалау тапсыр-малары
				Теориялық	Зертханалық-тәжірибелік	Аудиториялық, байланыс	Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы	Білім алушының өзіндік жұмысы		
	І Бөлім. Қалың елім, қазағым									
1	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау арқылы идеялық мазмұнын түсіну; 2) әдеби шығарманың жанрлық табиғатына талдау жасау арқылы идеялық мазмұнын түсіну;	**Тақырып:** Абай шығармашылығы. Абайдың өз заманы, дәуірі және оның адамдары жайлы ой толғанысы, әлеуметті сынауы, халқын еңбекке үндеуі қарастырылады **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды; 2) өлеңде көтерілген мәселені анықтайды; 3) жанрлық табиғатын талдайды және идеясын түсінеді; 4) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды; 5) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады;	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[1] 4б-10б. Конспект 13б. 1-5 тапсырма

	3) көркем шығармадағы кейіпкерлер жүйесін	6) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.								
2	жинақтау мен даралау; 4) көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану; 5) ұлттық құндылықтардың маңыздылығын контекстермен үндестіру.	**Тақырып:** Абайдың аудармалары **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды; 2) өлеңде көтерілген мәселені анықтайды; 3) жанрлық табиғатын талдайды және идеясын түсінеді; 4) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды; 5) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады; 6) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.	2					2	Білім алушының өзіндік жұмысы	Реферат
3		**Тақырып:** «Сегіз аяқ» өлеңі Өлеңнің ырғақтық, құрылымдық ерекшеліктері, өлеңде ақынның өзекжарды ойларын кестелі тілмен өрнектеуі, халықты мәдениет, прогрестік даму жолына бағыттаудағы идеялары қарастырылады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды;	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	[1] 15 б. «Сегіз аяқ» өлеңі. Жатқа үзінді оқу

		2) өлеңде көтерілген мәселені анықтайды; 3) жанрлық табиғатын талдайды және идеясын түсінеді; 4) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды; 5) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады; 6) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.								
4		**Тақырып:** Абай «Қалың елім, қазағым, қайран жұртым» Абайдың «Қалың елім, қазағым, қайран жұртым» өлеңінде еңбекші халықтың мүддесі, ақынның өзі өмір сүрген қоғамның тарихи шындығы бейнеленген. Өлеңде заманның кемшілік, қайшылықтары сыналып, «Бас-басына би болған өңкей қиқым» деп, елдің сиқын бұзып жүрген мансабы жоғары шенеуніктердің психологиясы туралы тұжырымы, ұлттық мінез психологиясының көркем жинақталып, Абайдың адам жанының сырлары жөніндегі танымы өрнектелген. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды;	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	[1] 25б., 28б. Жатқа үзінді оқу

		2) өлеңде көтерілген мәселені анықтайды; 3) жанрлық табиғатын талдайды және идеясын түсінеді; 4) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды; 5) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады; 6) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.								
5		**Тақырып:** Абай «Қалың елім, қазағым, қайран жұртым» Абайдың «Қалың елім, қазағым, қайран жұртым» өлеңінде еңбекші халықтың мүддесі, ақынның өзі өмір сүрген қоғамның тарихи шындығы бейнеленген. Өлеңде заманның кемшілік, қайшылықтары сыналып, «Бас-басына би болған өңкей қиқым» деп, елдің сиқын бұзып жүрген мансабы жоғары шенеуніктердің психологиясы туралы тұжырымы, ұлттық мінез психологиясының көркем жинақталып, Абайдың адам жанының сырлары жөніндегі танымы өрнектелген. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды;	2				2		Білімді жалпылау және жүйелеу сабағы	Жатқа үзінді оқу

		2) өлеңде көтерілген мәселені анықтайды; 3) жанрлық табиғатын талдайды және идеясын түсінеді; 4) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды; 5) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады; 6) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.								
6		**Тақырып:** «Лай суға май бітпес қой өткенге» өлеңі. Хакімнің «Лай суға май бітпес қой өткенге» өлеңі - үлкен үміт күткен баласы Әбдірахманның өліміне байланысты туған өлең. Қараңғылық шырмауына шатылған елдің надандығына ыза болған ақын жан наласына сырын қапысыз қабылдар, айтса түсінер, ақылдасса ой бөлісер сүйікті ұлынан айрылу қайғысы қосылып, «берген бе тәңірім саған өзге туыс» деп мұңдануы, ақын көңіл жайлауынан ел көшкендей болып құлазуынан Абайдың діні - ақылдың, сыншыл ойдың діні байқалады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды;	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	Жатқа үзінді оқу

		2) өлеңде көтерілген мәселені анықтайды; 3) жанрлық табиғатын талдайды және идеясын түсінеді; 4) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды; 5) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады; 6) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.								
7	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдау; 2) шығармадағы көркемдегіш құралдардың орны мен қызметін талдау; 3) көркем шығармада көтерілген мәселелерге	**Тақырып:** А.Құнанбаевтың он жетінші қарасөзі А.Құнанбаевтың он жетінші қарасөзіндегі адамгершілік, имандылық, адалдық, парасаттылық, еңбекқорлық, қайырымдылық сияқты ізгі қасиеттер жайындағы ойлары, ақыл, қайрат, жүрек туралы философиялық ой түйіні. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшелігін талдайды; 2) көркемдегіш құралдарды табады, орны мен қызметін талдайды; 3) шығармада көтерлігген мәселелерге талдау жасайды; 4) көтерілген мәселелер бойынша шығармашалық жұмыс (әңгіме, өлең,	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[1] 34б. 2-тапсырма

	талдау жасау арқылы шығармашылық жұмыс (әңгіме, өлең, әдеби және еркін тақырыптарға шығарма) жазу; 4) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтау.	әдеби және еркін тақырыптарға шығарма) жазады; 5) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, оларға сипаттама жасайды.								
8		**Тақырып:** А.Құнанбаевтың он жетінші қарасөзі А.Құнанбаевтың он жетінші қарасөзіндегі адамгершілік, имандылық, адалдық, парасаттылық, еңбекқорлық, қайырымдылық сияқты ізгі қасиеттер жайындағы ойлары, ақыл, қайрат, жүрек туралы философиялық ой түйіні. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшелігін талдайды; 2) көркемдегіш құралдарды табады, орны мен қызметін талдайды; 3) шығармада көтерлігенмәселелерге талдау жасайды; 4) көтерілген мәселелер бойынша шығармашалық жұмыс (әңгіме, өлең, әдеби және еркін тақырыптарға шығарма) жазады; 5) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, оларға сипаттама жасайды.	2				2		Білімді жалпылау және жүйелеу сабағы	Эссе
9		**Тақырып:** Отыз екінші қарасөзі А.Құнанбаев «Отыз екінші» қарасөзі отыз бірінші қарасөздің жалғасы іспеттес. Ғылымға шын құмарланбай, бақастық үшін	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	Кесте толтыру

		шұғылданса, шала мейірмен ізденсе, нәтижесі де шала болатынына көз жеткізуі. Сондай-ақ адал еңбекпен тапқан, жетіліп алған білімді сақтау, құрметпен игеру керектігін, ғылыммен ақылды сақтайтын сауат мінез екенін баса көрсетуі. Білімді адам бір қызық үшін, не пайда табу үшін емес екендігін жеткізу, бүгінгі күннің өзекті мәселелерімен байланыстыра жеткізу. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшелігін талдайды; 2) көркемдегіш құралдарды табады, орны мен қызметін талдайды; 3) шығармада көтерліген мәселелерге талдау жасайды; 4) көтерілген мәселелер бойынша шығармашалық жұмыс (әңгіме, өлең, әдеби және еркін тақырыптарға шығарма) жазады; 5) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, оларға сипаттама жасайды.								
10		**Тақырып:** Абайдың қара сөздеріндегі еңбек мәселесі **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшелігін талдайды; 2) көркемдегіш құралдарды табады, орны мен қызметін талдайды;	2					2	Білім алушының өзіндік жұмысы	Реферат

		3) шығармада көтерлігген мәселелерге талдау жасайды; 4) көтерілген мәселелер бойынша шығармашалық жұмыс (әңгіме, өлең, әдеби және еркін тақырыптарға шығарма) жазады; 5) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, оларға сипаттама жасайды.								
11	**Оқыту нәтижесі:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, бағалау; 2) көркем шығармадағы көтерілген мәселелердің жаңашылдығына баға беру; 3) шығарманың идеясын адамгершілік құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу.	**Тақырып:** «Масғұт» поэмасы «Масғұт» поэмасы. Тақырыбы, идеялық-көркемдік маңызы, поэмадағы шығыстық сарындар, ақынның шығармасына арқау еткен адамгершілік идеясы, поэманың тәрбиелік мәні. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, өзіндік баға береді; 2) шығармада көтерілген мәселелердің жаңашылдығын сипаттайды және өзіндік көзқарасы тұрғысынан баға береді, 3) көркем шығарманың идеясын адамгершілік құндылық тұрғысынан талдап, жаңашылдығына баға беріп, сипаттамалық эссе жазады.	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[1] 43б. 51б. 4-тапсырма
12		**Тақырып:** «Масғұт» поэмасы «Масғұт» поэмасы. Тақырыбы, идеялық-көркемдік маңызы, поэмадағы шығыстық сарындар, ақынның шығармасына арқау еткен адамгершілік идеясы,	2				2		Білімді жалпылау және жүйелеу сабағы	[1] 43б. Жатқа үзінді оқу

		поэманың тәрбиелік мәні. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, өзіндік баға береді; 2) шығармада көтерілген мәселелердің жаңашылдығын сипаттайды және өзіндік көзқарасы тұрғысынан баға береді, 3) көркем шығарманың идеясын адамгершілік құндылық тұрғысынан талдап, жаңашылдығына баға беріп, сипаттамалық эссе жазады.								
	II Бөлім. Қазақтың Қанышы									
13	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау арқылы идеялық мазмұнын түсіну, 2) әдеби шығарманың жанрлық табиғатын тану; 3) көркем шығармадағы кейіпкерлер	**Тақырып:** М.Сәрсеке. «Қаныш Сәтбаев» роман-эссе М. Сәрсекенің өмірі және шығармашылығы. «Қаныш Сәтбаев» роман эссе. «Қаныш Сәтбаев» ғұмырнамасы - бұған дейін құпияда ұсталып, «ақтандақ» қалпында қалып келген мұрағат құжаттарын, хаттар мен естеліктерді пайдаланып, ұлы ғалымның замандастары мен туыстарының, үй-ішінің жүрекжарды әңгімелерін арқау етіп қиял – қоспасыз өрілген, һәм ғалым өмірінің бел-белестерін бүкпесіз ашып, ұлағатты ғұмыр жолын саралап та, даралап та ұлықтаған ғұмырнама. Қаныш Сатбаевтың асыл болмысы толық қамтылған. Роман-эссе қазақ	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[1] 56-57б. Конспект

	жүйесін жинақтау мен даралау; 4) көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану; 5) ұлттық құндылықтардың маңыздылығын контекстермен үндестіру.	және орыс тілдерінде 11 рет басылып, әлемнің 112 еліне тараған. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды; 2) сюжет желісін негізге алып, идеялық мазмұнын түсінеді; 3) шығарманың жанрын ажыратады; 4) көркем шығармадағы кейіпкерлерге тән ортақ мінез-құлықтарды анықтайды, көркем шығармадан үзінді келтіре отырып салыстырады; 5) шығармадан үзінді таңдап, шығармашылық жұмыстарда қолданады; 6) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.							
14	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдау; 2) көркем шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасау арқылы шығармашыл	**Тақырып:** М.Сәрсеке. «Қаныш Сәтбаев», І бөлім. «Кенжетай» Қаныш Сатпаевтың өмірі және шығармашылығына назар аударады. Әдеби шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдау, автор бейнесінің шығармадағы белгілі бір оқиғадағы көрінісін анықтайды. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасайды;	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	[1] 85б. 1,2-тапсырма

	ық жұмыс (эссе, әңгіме) жазу.	3) өз ойларын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (эссе, әңгіме) жазады.								
15	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдау; 2) көркем шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасау арқылы шығармашылық жұмыс (эссе, әңгіме) жазу.	**Тақырып:** М.Сәрсекенің "Қаныш Сәтбаев" роман эссесінің II бөлімі. «Үлкен Жезқазған» Жезқазғанның сол кездегі сырт өмірі, Ұлытауға асығып жеткен жас ғалым Қаныш бейнесі ашылады. Бөлімінің тарихи және көркемдік маңызын анықтайды. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасайды; 3) өз ойларын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (эссе, әңгіме) жазады.	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	[1] 87б. 2-тапсырма «Қаныш Сәтбаев – өнегелі өмір үлгісі» эссе
16	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдау; 2) көркем шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасау арқылы шығармашыл	**Тақырып:** М.Сәрсекенің "Қаныш Сәтбаев" роман эссесінің II бөлімі. «Үлкен Жезқазған» Жезқазғанның сол кездегі сырт өмірі, Ұлытауға асығып жеткен жас ғалым Қаныш бейнесі ашылады. Бөлімінің тарихи және көркемдік маңызын анықтайды. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасайды;	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	«Үлкен Жезқазған» Мазмұндау

	ық жұмыс (эссе, әңгіме) жазу.	3) өз ойларын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (эссе, әңгіме) жазады.								
17	**Оқыту нәтижесі:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, бағалау; 2) көркем шығармадағы көтерілген мәселелердің жаңашылдығына баға беру;	**Тақырып:** М.Сәрсекенің "Қаныш Сәтбаев" роман эссесінің III бөлімі. «Бәрі де майдан үшін» Майданға көмек. Жезді марганецін өндіру. Қазақ ССР Ғылым Академиясының тұңғыш президенті болуы. Ғылым жолында төгілген тер қамтылады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, тарихи маңыздылығын талдайды, көркемдік ерекшелігін анықтайды; 2) шығармада көтерілген мәселелердің жаңашылдығына баға береді.	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[1] 85б. 4-тапсырма
18	**Оқыту нәтижесі:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, бағалау; 2) көркем шығармадағы көтерілген мәселелердің	**Тақырып:** М.Сәрсекенің "Қаныш Сәтбаев" роман эссесінің III бөлімі. «Бәрі де майдан үшін» Майданға көмек. Жезді марганецін өндіру. Қазақ ССР Ғылым Академиясының тұңғыш президенті болуы. Ғылым жолында төгілген тер қамтылады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, тарихи маңыздылығын талдайды, көркемдік ерекшелігін анықтайды;	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	Қайталау

	жаңашылдығына баға беру.	2) шығармада көтерілген мәселелердің жаңашылдығына баға береді.								
19		**Тақырып:** Қаныш Сәтбаев бейнесі **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, тарихи маңыздылығын талдайды, көркемдік ерекшелігін анықтайды; 2) шығармада көтерілген мәселелердің жаңашылдығына баға береді.	2					2	Білім алушының өзіндік жұмысы	Кейіпкерлер галереясы. Сипаттама беру
	ІІІ Бөлім. Парасат пайымы									
20	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау арқылы идеялық мазмұнын түсіну; 2) әдеби шығарманың жанрлық табиғатын тану; 3) көркем шығармадағы кейіпкерлер	**Тақырып:** А.Кемелбаева. «Шашты» әңгімесі Әңгіме өрісі кең, кей тұста этнографиялық, кей тұста тарихи мағлұматтарға жүгінсе, кей тұста атбегілік әуселесі әулиелікке ұласқан қазақтың дегдарлығын паш етеді. Ел мен жердің географиялық жағдайына да оқырманын қанықтырады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды; 2) жанрлық табиғатын талдайды және идеясын түсінеді; 3) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды; 4) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер,	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[1] 91б. «Шашты» әңгімесі Мазмұндау 110б. 1,2,3-тапсырма

	жүйесін жинақтау мен даралау; 4) көркем шығармадағы кейіпкерлер жүйесін жинақтау мен даралау; 5) ұлттық құндылықтардың маңыздылығын контекстермен үндестіру.	дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады; 5) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.								
21		**Тақырып:** Тасқұл қарттың арманы Әңгімеде жылқышы ата түркпен мен қазақ руларының аталас, дағды қалпын айырып, екі елдің жаугершілік мінезінен сыр шертеді. Құлдық қамыт еркіндікте емес, құлдық-санада деген түйін жасайды. Ноқталы жылқымен бірге жайылған жабайы құланды ерге көндіріп, қолға үйретпек болғанда аузына темір азу салдырмай, екі құлан мұрттай ұшып өледі. Жазушы шебер шендестірген – еркіндік пен құлдық, сұлулық пен жабайылық ұғымдары көркем туындыда салғастырыла көрсетіледі. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды; 2) жанрлық табиғатын талдайды және идеясын түсінеді; 3) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды; 4) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады;	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	[1] 111б. 5,6-тапсырма

		5) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.								
22		**Тақырып:** Шығармадағы еркіндік пен құлдық тақырыбы **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды; 2) жанрлық табиғатын талдайды және идеясын түсінеді; 3) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды; 4) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады; 5) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.	2					2	Білім алушының өзіндік жұмысы	Эссе
23	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдау; 2) шығармадағы көркемдегіш құралдардың орны мен	**Тақырып:** Т.Сұлтанбеков. «Көшпелі алтын» ғылыми фантастикалық әңгіме Қазақ әдебиеті тарихындағы ғылыми фантастика жанрына тұңғыш қалам тартқан Талап Сұлтанбековтің "Көшпелі алтын" әңгімесі. Ол оқырмандарын қиялға, арманға жетелейді. Бұл әңгімеде автор өз оқырманын ғылымның табиғи сырына үңілуге, адам миы арқылы оның құдірет күшін танып білуде кейіпкерлері Қажытай мен Сәмен	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[1] 115б. Хронологиялық кесте «Көшпелі алтын» әңгімесі 131б. 1,2-тапсырма

	қызметін талдау; 3) көркем шығармадада көтерілген мәселелерге талдау жасау арқылы шығармашылық жұмыс (әңгіме, өлең, әдеби және еркін тақырыптарға шығарма) жазу; 4) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтау.	арқылы береді. «Көшпелі алтын» ғылыми фантастикалық әңгімесі арқылы адам қиялын тізгіндеп бағындыруға да болатынын айғақтайды. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы көркемдегіш құралдардың қызметін талдайды; 3) шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасайды; 4) өз ойларын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (эссе, әңгіме) жазады; 5) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, оларға сипаттама жасайды.								
24		**Тақырып:** Шайтантауға сапар Қазақ әдебиеті тарихындағы ғылыми фантастика жанрына тұңғыш қалам тартқан Талап Сұлтанбековтің "Көшпелі алтын" әңгімесі. Ол оқырмандарын қиялға, арманға жетелейді. Бұл әңгімеде автор өз оқырманын ғылымның табиғи сырына үңілуге, адам миы арқылы оның құдірет күшін танып білуде кейіпкерлері Қажытай мен Сәмен арқылы береді. «Көшпелі алтын» ғылыми фантастикалық әңгімесі арқылы адам қиялын тізгіндеп	2		2	2				Білімді іске асыру сабағы	Қайталау

		бағындыруға да болатынын айғақтайды. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы көркемдегіш құралдардың қызметін талдайды; 3) шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасайды; 4) өз ойларын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (эссе, әңгіме) жазады; 5) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, оларға сипаттама жасайды.								
25		**Тақырып:** Үңгірдегі сыр Қазақ әдебиеті тарихындағы ғылыми фантастика жанрына тұңғыш қалам тартқан Талап Сұлтанбековтің "Көшпелі алтын" әңгімесі. Ол оқырмандарын қиялға, арманға жетелейді. Бұл әңгімеде автор өз оқырманын ғылымның табиғи сырына үңілуге, адам миы арқылы оның құдірет күшін танып білуде кейіпкерлері Қажытай мен Сәмен арқылы береді. «Көшпелі алтын» ғылыми фантастикалық әңгімесі арқылы адам қиялын тізгіндеп бағындыруға да болатынын айғақтайды. **Бағалау критерийлері:**	2				2		Білімді жалпылау және жүйелеу сабағы	[1] 132б. «Қазақ фантастикасы: болашаққа бағдар» тақырыбына эссе

		1) Шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы көркемдегіш құралдардың қызметін талдайды; 3) шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасайды; 4) өз ойларын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (эссе, әңгіме) жазады; 5) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, оларға сипаттама жасайды.								
26		**Тақырып:** Қазақстандағы фантастика жанрының дамуы **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы көркемдегіш құралдардың қызметін талдайды; 3) шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасайды; 4) өз ойларын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (эссе, әңгіме) жазады; 5) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, оларға сипаттама жасайды.	2					2	Білім алушының өзіндік жұмысы	Реферат
27	**Оқыту нәтижесі:** 1) Шығарманың	**Тақырып:** Оразақын Асқар. «Шетте жүрген бауырларға» өлеңі Оразақын Асқар өмірі және шығармашылығы. Шетте жүрген	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[1] 134б. Конспект.

	тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, бағалау; 2) көркем шығармадағы көтерілген мәселелердің жаңашылдығына баға беру; 3) шығарманың идеясын адамгершілік құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу.	қандастарымызды атажұртқа шақыру, «Өзге елде сұлтан болғанша...» деген қағиданы ұстанады. Қазақ елін көркейту, гүлдендіру туралы айтылады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, тарихи маңыздылығын талдайды, көркемдік ерекшелігін анықтайды; 2) шығармада көтерілген мәселелердің жаңашылдығына баға береді; 3) шығарманың идеясын адамгершілік құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазады.								135-136 б. 1,2-тапсырма
28		**Тақырып:** Оразақын Асқар. «Шетте жүрген бауырларға» өлеңі Оразақын Асқар өмірі және шығармашылығы. Шетте жүрген қандастарымызды атажұртқа шақыру, «Өзге елде сұлтан болғанша...» деген қағиданы ұстанады. Қазақ елін көркейту, гүлдендіру туралы айтылады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, тарихи маңыздылығын талдайды, көркемдік ерекшелігін анықтайды; 2) шығармада көтерілген мәселелердің жаңашылдығына баға береді;	2				2		Білімді жалпылау және жүйелеу сабағы	[1] 134б. Хронологиялық кесте

		3) шығарманың идеясын адамгершілік құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазады.								
29		**Тақырып:** «Шетте жүрген бауырлар» **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, тарихи маңыздылығын талдайды, көркемдік ерекшелігін анықтайды; 2) шығармада көтерілген мәселелердің жаңашылдығына баға береді; 3) шығарманың идеясын адамгершілік құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазады.	2					2	Білім алушының өзіндік жұмысы	Эссе
30	**Оқыту нәтижесі:** 1) Алған теориялық білімді тәжірибеде қолдана алады	**Міндетті бақылау жұмысы** **Бағалау критерийлері:** 1)Тест және қосымша жазбаша тапсырмаларды орындайды. 2) Өткен тақырыптар бойынша сұрақтарға жауап береді. 3) Өз біліміне сүйеніп тақырыпты жалғастырады.	2		2	2			Білімді бақылау сабағы	Қайталау
	IV Бөлім. Тарих тағылымы									
31	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау	**Тақырып:** Ш. Мұртаза. «Бесеудің хаты» драмасы Ш.Мұртазаның «Бесеудің хаты» атты драмасына арқау болған - ел басына түскен азапты күндер, қолдан жасалған аштықтан қырылған екі миллион халықтың тағдыры.	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	[1] 141б. Хронологиялық кесте

	жасау арқылы идеялық мазмұнын түсіну; 2) әдеби шығарманың жанрлық табиғатын тану; 3) көркем шығармадағы кейіпкерлер жүйесін жинақтау мен даралау; 4) көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану.	Қазақ зиялылары 1932 жылы 4 шілдеде БК(б)П Қазақ өлкелік комитетінің бірінші хатшысы Ф.И. Голощекинге қазақ халқының бастан кешіп отырған трагедиясы туралы хатын жолдады. Бастапқыда бұл хат И.В. Сталинге арналып жазылған. «Бесеудің хаты» деген атпен тарихта қалған бұл хат республикадағы мал шаруашылығының күйрегендігі салдарынан елді алапат ашаршылық жайлағандығын айтып сақтандырған алғашқы дабылдардың бірі болды. Шығармада Ғ.Мүсірепов бастаған бесеудің Сталинге хат жазуы, хаттың жолда ұсталуы, Голощекиннің Сталин алдындағы есебі, хаттың Голощекин қолына түсіп, бесеуін Крайкомға, бюроға шақыртуы, Бюро шешімімен бесеуінің ату жазасына кесілуі туралы жазылған. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды; 2) жанрлық табиғатын талдайды және идеясын түсінеді; 3) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды; 4) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады.								

32	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдау; 2) шығармадағы көркемдегіш құралдардың орны мен қызметін талдау; 3) көркем шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасау арқылы шығармашылық жұмыс (өлең, әңгіме) жазу; 4) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтау.	**Тақырып:** Үй толы тозақ IY сурет Ш.Мұртазаның «Бесеудің хаты» атты драмасына арқау болған - ел басына түскен азапты күндер, қолдан жасалған аштықтан қырылған екі миллион халықтың тағдыры. Қазақ зиялылары 1932 жылы 4 шілдеде БК(б)П Қазақ өлкелік комитетінің бірінші хатшысы Ф.И. Голощекинге қазақ халқының бастан кешіп отырған трагедиясы туралы хатын жолдады. Бастапқыда бұл хат И.В. Сталинге арналып жазылған. «Бесеудің хаты» деген атпен тарихта қалған бұл хат республикадағы мал шаруашылығының күйрегендігі салдарынан елді алапат ашаршылық жайлағандығын айтып сақтандырған алғашқы дабылдардың бірі болды. Шығармада Ғ.Мүсірепов бастаған бесеудің Сталинге хат жазуы, хаттың жолда ұсталуы, Голощекиннің Сталин алдындағы есебі, хаттың Голощекин қолына түсіп, бесеуін Крайкомға, бюроға шақыртуы, Бюро шешімімен бесеуінің ату жазасына кесілуі туралы жазылған. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы көркемдегіш құралдардың қызметін талдайды;	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	[1] 178б. 1-тапсырма 179б. 2-тапсырма

		3) шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасайды; 4) өз ойларын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (өлең, әңгіме) жазады; 5) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, оларға сипаттама жасайды.								
33	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдау; 2) шығармадағы көркемдегіш құралдардың орны мен қызметін талдау; 3) көркем шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасау арқылы шығармашылық жұмыс (өлең, әңгіме) жазу;	**Тақырып:** Рысқұлов пен Мүсірепов Ш.Мұртазаның «Бесеудің хаты» атты драмасына арқау болған - ел басына түскен азапты күндер, қолдан жасалған аштықтан қырылған екі миллион халықтың тағдыры. Қазақ зиялылары 1932 жылы 4 шілдеде БК(б)П Қазақ өлкелік комитетінің бірінші хатшысы Ф.И. Голощекинге қазақ халқының бастан кешіп отырған трагедиясы туралы хатын жолдады. Бастапқыда бұл хат И.В. Сталинге арналып жазылған. «Бесеудің хаты» деген атпен тарихта қалған бұл хат республикадағы мал шаруашылығының күйрегендігі салдарынан елді алапат ашаршылық жайлағандығын айтып сақтандырған алғашқы дабылдардың бірі болды. Шығармада Ғ.Мүсірепов бастаған бесеудің Сталинге хат жазуы, хаттың жолда ұсталуы, Голощекиннің Сталин алдындағы есебі, хаттың Голощекин қолына түсіп, бесеуін Крайкомға, бюроға шақыртуы, Бюро шешімімен	2				2		Білімді жалпылау және жүйелеу сабағы	Рөлдерге бөлініп оқу. Талдау

	4) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтау.	бесеуінің ату жазасына кесілуі туралы жазылған. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы көркемдегіш құралдардың қызметін талдайды; 3) шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасайды; 4) өз ойларын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (өлең, әңгіме) жазады; 5) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, оларға сипаттама жасайды.								
34		**Тақырып:** Ш. Мұртаза. «Бесеудің хаты» драмасы **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы көркемдегіш құралдардың қызметін талдайды; 3) шығармада көтерілген мәселелерге талдау жасайды; 4) өз ойларын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (өлең, әңгіме) жазады; 5) қазақ әдебиеті мен әлем әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, оларға сипаттама жасайды.	2					2	Білім алушының өзіндік жұмысы	Презентация

35	**Оқыту нәтижесі:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, бағалау; 2) шығарманың идеясын адамгершілік құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу.	**Тақырып:** Ж.Бөдеш «Жалғыз» поэмасы Жәркен Бөдешұлының өмірі мен шығармашылығы. «Жалғыз» поэмасы – жалғыздық концепциясының шыңы. Жалпы, адам жанының жалқы, шын мәнінде әр пенденің жалғыз екенін, ешкімнің қайталанбайтын жаратылыс екенін айқындай түседі. Өз замандастарына қойылған ескерткіш сияқты. Туған даласының әр аймағын, әр тасын, замандасының әрқайсысын жалғыз деу арқылы, олардың аса қымбат екенін көрсетеді. Өзін жалғыздау арқылы өз болмысын терең тани түседі. Жалғыз адам қашанда ой үстінде болады. Еркіндікке құлаш ұрады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, тарихи маңыздылығын бағалайды, көркемдік ерекшелігін анықтайды; 2) шығарманың идеясын адамгершілік құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазады.	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[1] 185б. Конспект 195б. 1,2,3,4-тапсырма
36	**Оқыту нәтижесі:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, бағалау;	**Тақырып:** Бұл жалғанда кім жалғыз? Жалпы, адам жанының жалқы, шын мәнінде әр пенденің жалғыз екенін, ешкімнің қайталанбайтын жаратылыс екенін айқындай түседі. Өз замандастарына қойылған ескерткіш сияқты. Туған даласының әр аймағын, әр тасын, замандасының әрқайсысын жалғыз деу арқылы,	2				2		Білімді жалпылау және жүйелеу сабағы	[1] 185б. Жатқа үзінді оқу

	2) шығарманың идеясын адамгершілік құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу.	олардың аса қымбат екенін көрсетеді. Өзін жалғыздау арқылы өз болмысын терең тани түседі. Жалғыз адам қашанда ой үстінде болады. Еркіндікке құлаш ұрады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, тарихи маңыздылығын бағалайды, көркемдік ерекшелігін анықтайды; 2) шығарманың идеясын адамгершілік құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазады.								
37		**Тақырып:** Жалғыздық кон-цепциясының шыңы **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың тарихи және көркемдік құндылығын анықтап, тарихи маңыздылығын бағалайды, көркемдік ерекшелігін анықтайды; 2) шығарманың идеясын адамгершілік құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазады.	2					2	Білім алушының өзіндік жұмысы	Эссе
	V Бөлім. Кеңістік пен уақыт									
38	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау арқылы	**Тақырып:** О.Бөкей. «Атау кере» повесі Оралхан Бөкейдің өмірі және шығармашылығы. О.Бөкей «Атау кере» повесі адамзатқа тән рухани аштық пен жалғыздыққа бағыттаған. Романның басты үш кейіпкері - Таған, Ерік, Айна. Шығарманың шап-шағын	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[2] 5 б. Конспект 32б. 2-тапсырма

	жанрлық ерекшелігін түсіну; 2) көркем шығармадағы кейіпкерлер жүйесін жинақтау мен даралау арқылы өмір шындығын көрсету; 3) әдеби шығарманың жанрлық ерекшелігін өзге жанрлармен салыстыра отырып талдау; 4) көркем шығармалардан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолдану; 5) көркем шығармадағы кейіпкерлер жүйесін	құрамдағы кейіпкерлерінің қуатты типтері, ең алдымен олардың ішкі әлемі барынша кең ауқымды қамти тұра, қат-қабат тағдыр айдап бүгінгі тіршіліктері тар кеңістікте тоғысқандықтан да, оқиғалардың өрбу, шарықтау барысы қас-қағымда өтеді. Романның басты үш кейіпкері Таған, Ерік, Айна – замандастар. Ерік пен Айна ерлі-зайыпты. Алайда, олардың үшеуі – шығармадағы үш негізгі арнаны құрайды, үшеуі – үш әлем, үш категория. Шығарманың барлық оқиғалары осы үш кейіпкердің маңайында топтастырылған. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды, жанрын және оның ерекшелігін түсінеді; 2) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды және өмірмен байланыстырады; 3) шығарманың жанрлық табиғатын талдайды және идеясын түсінеді; 4) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды; 5) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады;								

	жинақтау мен даралау арқылы өмір шындығын көрсету; 6) ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстыру.	6) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.							
39	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығарманың жанрына қарай композициялық ерекшеліктерін айқындау; 2) шығармадағы авторлық идеяның өмір шындығымен байланысын анықтау; 3) шығарма идеясы мен көркемдегіш құралдардың	**Тақырып:** О.Бөкей. «Атау кере» повесі Оралхан Бөкейдің өмірі және шығармашылығы. О.Бөкей «Атау кере» повесі адамзатқа тән рухани аштық пен жалғыздыққа бағыттаған. Романның басты үш кейіпкері - Таған, Ерік, Айна. Шығарманың шап-шағын құрамдағы кейіпкерлерінің қуатты типтері, ең алдымен олардың ішкі әлемі барынша кең ауқымды қамти тұра, қат-қабат тағдыр айдап бүгінгі тіршіліктері тар кеңістікте тоғысқандықтан да, оқиғалардың өрбу, шарықтау барысы қас-қағымда өтеді. Романның басты үш кейіпкері Таған, Ерік, Айна – замандастар. Ерік пен Айна ерлі-зайыпты. Алайда, олардың үшеуі – шығармадағы үш негізгі арнаны құрайды, үшеуі – үш	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	Мазмұндау

	байланысын талдау; 4) әдеби туындыдағы көтерілген мәселелерге өзіндік көзқарас тұрғысынан шығармашылық жұмыс (әңгіме, өлең) жазу; 5) әлем және қазақ әдебиетіндегі ортақ құндылықтардың үндестігін талдау.	әлем, үш категория. Шығарманың барлық оқиғалары осы үш кейіпкердің маңайында топтастырылған. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың жанрын анықтайды және композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы автордың идеясын өмір шындығымен байланыстырады; 3) шығарманың идеясы мен көркемдегіш құралдарың байланысын талдайды; 4) шығармадағы көтерілген мәселелерге өз көзқарасын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (өлең, әңгіме) жазады; 5) әлем әдебиеті мен қазақ әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, олардың үндестігін талдайды.								
40		**Тақырып:** О.Бөкей шығармаларындағы рухани аштық мәселесі **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың жанрын анықтайды және композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы автордың идеясын өмір шындығымен байланыстырады; 3) шығарманың идеясы мен көркемдегіш құралдарың байланысын талдайды;	2					2	Білім алушының өзіндік жұмысы	Эссе

		4) шығармадағы көтерілген мәселелерге өз көзқарасын дәлелдеп, эссе жазады.								
41	**Оқыту нәтижесі:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау; 2) көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырып бағалау; 3) шығарманы көркемдік-эстетикалық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу.	**Тақырып:** Ж.Әбдірашев. «Дала, сенің ұлыңмын» өлеңі Жарасқан Әбдірашевтің өмірі және шығармашылығы. Ж.Әбдірашевтің поэзиясындағы туған дала образы қарастырылады. «Дала, сенің ұлыңмын» деген атпен жарияланған кітабына ақын дала туралы перзенттік сүйіспеншілікке толы өлеңдер топтамасын енгізген, «Туған дала» деп басталатын бұл туындыларында ақын қазақ даласының поэтикалық портретін жасайды. Ақын туған өлкесінің тарихын зерделеп, оның алдындағы перзенттік парызын, жауапкершілігін терең сезінеді. Ақындық жолының басты шығармашылық нысанасына айналатынын ашық айтады сезіндіреді. Дала – поэтикалық образ. Ақын дала дегенде, ең алдымен, туған халқын, оның жомарт мінезі мен батырлығын, әр алуан психологиясын ұғынады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын анықтайды, тарихи маңыздылығын бағалайды, көркемдік құндылығын анықтайды;	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[2] 35б. Конспект 52б. 5,6-тапсырма

		2) шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырып бағалайды; 3) шығарманы көркемдік-эстетикалық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазады.								
42	**Оқыту нәтижесі:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау; 2) көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырып бағалау; 3) шығарманы көркемдік-эстетикалық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу.	**Тақырып:** Ж.Әбдірашев. «Дала, сенің ұлыңмын» өлеңі Жарасқан Әбдірашевтің өмірі және шығармашылығы. Туған дала – қазақ халқының поэтикалық бейнесі. Ақын туған даласын ерекше ақындық шабытпен жырлай отырып, өзінің де биік болмысын, парасат пайымын, ақындық деңгейін білдіреді. Туған дала – поэзиядағы мәңгілік тақырып. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын анықтайды, тарихи маңыздылығын бағалайды, көркемдік құндылығын анықтайды; 2) шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырып бағалайды; 3) шығарманы көркемдік-эстетикалық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазады.	2				2		Білімді жалпылау және жүйелеу сабағы	[2] 35б. Жатқа үзінді оқу
43		**Тақырып:** «Туған далам» **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын анықтайды,	2					2	Білім алушының өзіндік жұмысы	Эссе

		тарихи маңыздылығын бағалайды, көркемдік құндылығын анықтайды; 2) шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырып бағалайды; 3) шығарманы көркемдік-эстетикалық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазады.								
	VI Бөлім. Зобалаң заман шындығы									
44	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау арқылы жанрлық ерекшелігін түсіну; 2) әдеби шығарманың жанрлық ерекшелігін өзге жанрлармен салыстыра отырып талдау; 3) көркем шығармадағы кейіпкерлер жүйесін	**Тақырып:** Б.Мұқай.«Өмірзая» романы Баққожа Мұқайдың «Өмірзая» роман - халқымыздың рухының жанышталуы, құлдық сана туралы жазылған романы. Роман ажалға қарсы шапқан азамат туралы жазылған. Басты кейіпкері – Аяған Қуатов. Зерделі тарихшы, жасы 35-ке жеткен, қалыптасқан азамат. Парасаты, кісілігі, мейірбандығы, бар мінезіне тәнті боламыз. Ең басты қасиеті – туған халқын сүйетіні, намыс, жігері. Халық рухының өлмегені, елінің әлдебір терең қойнауында жаңа ұрпақ өсіп келе жатқаны оймен аңдалып, көңілмен ұғылғандай. Роман-трагедияның ең басты мұраты – отарлық заманның қара түнек зұлматын айғақтау. Романның ой тұрғысынан тиянақтаушы – Алдияр Ақпанұлы деген қарт. Ескінің сарқыты, тарихшы	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[2] 57б. Конспект «Өмірзая» романы

	жинақтау мен даралау арқылы өмір шындығын көрсету; 4) ұлттық құндылықтар дың маңыздылығы н ғаламдық тақырыптағы контекстерме н байланыстыр у.	профессор. Атағы алашқа мағлұм адам. Алдияр ақсақал отаршылдық сабағын жақсы біледі, ұлтын жарыққа жетелеу жолындағы күрес құралы – халқының тарихи зердесін ашу деп санайды. Осы орайда Кенесары хан туралы зерттеу жазады. Ресми саясатқа қайшы бұл еңбек халыққа жат деп жарияланып, атақты ғалымның басына қара бұлт орнайды, күштілер тарапынан қудалауға ұшырап, сал ауру болып қалады. Оның түбіне жеткен отарлық саясатының ұраншысы ғана емес, қиын кезде бас сауғалап кеткен шәкіртінің опасыздығы. Ғұлама профессорды оп-оңай құлатқан, институт ректоры Мұса Байларов. Әлдебір жоғары мансапты партия қызметкерінің жекжаты. Сөзде майда, істе аяусыз. Желтоқсан дүрбелеңі кезінде өкімет әрекетіне қайшы сөз айтып, көзге шалынып қалған туған әкесін өз қолымен жындыханаға қамайды. Бұл да – отаршылдық сананың жемісі. Бірақ құрбаны емес, құрбан – Алмас деген жас жігіт. Ол қабілетті жігіт, әуелде оң жолда болады. Өзінің жолдастарын жалаға береді, ақыр түбінде ұстазына пәле жабады, жалған куәлік жасайды. Желтоқсанға қатысқан барлық таныстарын түрмеге, бұл оқиғаға мүлде араласпаған ұстазын (Аяғанды) өлімге кесіп береді.								

		Бағалау критерийлері: 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды, жанрын және оның ерекшелігін түсінеді; 2) әдеби шығарманың жанрлық ерекшелігін өзге жанрлармен салыстыра отырып талдайды; 3) көркем шығармадағы кейіпкерлер жүйесін жинақтау мен даралау арқылы өмірмен байланыстырады; 4) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.								
45	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығарманың жанрына қарай композициялық ерекшеліктерін айқындау; 2) шығармадағы авторлық идеяның өмір шындығымен байланысын анықтау; 3) шығарма идеясы мен көркемдегіш құралдардың	**Тақырып:** Б.Мұқай.«Өмірзая» романы «Өмірзая» роман - халқымыздың рухының жанышталуы, құлдық сана туралы жазылған романы. Роман ажалға қарсы шапқан азамат туралы жазылған. Басты кейіпкері – Аяған Қуатов. Зерделі тарихшы, жасы 35-ке жеткен, қалыптасқан азамат. Парасаты, кісілігі, мейірбандығы, бар мінезіне тәнті боламыз. Ең басты қасиеті – туған халқын сүйетіні, намыс, жігері. Халық рухының өлмегені, елінің әлдебір терең қойнауында жаңа ұрпақ өсіп келе жатқаны оймен аңдалып, көңілмен ұғылғандай. Роман-трагедияның ең басты мұраты – отарлық заманның қара түнек зұлматын айғақтау.	2				2		Білімді жалпылау және жүйелеу сабағы	[2] 82б. 1,2-тапсырма

	байланысын талдау; 4) әдеби туындыдағы көтерілген мәселелерге өзіндік көзқарас тұрғысынан шығармашылық жұмыс (эссе, әңгіме, өлең, әдеби және еркін тақырыптарға шығарма) жазу; 5) әлем және қазақ әдебиетіндегі ортақ құндылықтардың үндестігін талдау.	Романның ой тұрғысынан тиянақтаушы – Алдияр Ақпанұлы деген қарт. Ескінің сарқыты, тарихшы профессор. Атағы алашқа мағлұм адам. Алдияр ақсақал отаршылдық сабағын жақсы біледі, ұлтын жарыққа жетелеу жолындағы күрес құралы – халқының тарихи зердесін ашу деп санайды. Осы орайда Кенесары хан туралы зерттеу жазады. Ресми саясатқа қайшы бұл еңбек халыққа жат деп жарияланып, атақты ғалымның басына қара бұлт орнайды, күштілер тарапынан қудалауға ұшырап, сал ауру болып қалады. Оның түбіне жеткен отарлық саясатының ұраншысы ғана емес, қиын кезде бас сауғалап кеткен шәкіртінің опасыздығы. Ғұлама профессорды оп-оңай құлатқан, институт ректоры Мұса Байларов. Әлдебір жоғары мансапты партия қызметкерінің жекжаты. Сөзде майда, істе аяусыз. Желтоқсан дүрбелеңі кезінде өкімет әрекетіне қайшы сөз айтып, көзге шалынып қалған туған әкесін өз қолымен жындыханаға қамайды. Бұл да – отаршылдық сананың жемісі. Бірақ құрбаны емес, құрбан – Алмас деген жас жігіт. Ол қабілетті жігіт, әуелде оң жолда болады. Өзінің жолдастарын жалаға береді, ақыр түбінде ұстазына пәле жабады, жалған куәлік жасайды. Желтоқсанға қатысқан барлық таныстарын түрмеге, бұл оқиғаға								

		мүлде араласпаған ұстазын (Аяғанды) өлімге кесіп береді. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың жанрын анықтайды және композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы автордың идеясын өмір шындығымен байланыстырады; 3) шығарманың идеясы мен көркемдегіш құралдарың байланысын талдайды; 4) шығармадағы көтерілген мәселелерге өз көзқарасын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (өлең, әңгіме) жазады; 5) әлем әдебиеті мен қазақ әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, олардың үндестігін талдайды.								
46	**Оқыту нәтижесі:** 1) Алған теориялық білімді тәжірибеде қолдана алады	**Міндетті бақылау жұмысы** **Бағалау критерийлері:** 1)Тест және қосымша жазбаша тапсырмаларды орындайды. 2) Өткен тақырыптар бойынша сұрақтарға жауап береді. 3) Өз біліміне сүйеніп тақырыпты жалғастырады.	2		2	2			Білімді бақылау сабағы	Қайталау
47	**Оқыту нәтижесі:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып,	**Тақырып:** Лира Қоныс «Тиын» әңгімесі Жас жазушының «Тиын» деп аталатын әңгімесінің оқиға желісі білім алушыны өзіне баурап алады. Үзіндідегі суреттеулердің барлығы шынайы көрініс тапқан. Көкесінен	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	Мазмұндау

	тарихи және көркемдік құндылығын бағалау; 2) көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырып бағалау.	айырылған бала бұл өлімге сенбейді. Сәби санасы көкесінің қайтып оралуын тілейді. Орындалмайтын тілек болса да, кішкентай бала шын жүрегімен көкесінің оралуын тілеп, қайтып келеріне іштей сеніп жүреді. Атасы немересіне шарасыздықтан өтірік айтуға мәжбүр болады. Сәбидің үлпілдеген үмітін сөндіргісі келмейді. Ал бес жастағы бала болса сол күннен бастап тиын жинауға кіріседі. Тиын жинауының себебі де жоқ емес. Өзеннен әрі-бері өткізетін қайықшыға ақша төлеп, көкесімен қауышуды аңсайды. Атасының балмұздаққа деп беретін тиындарын да, сағызға берген ұсақ тиындарын да шашауын шығармай құтыға салып жинай береді. Жол бойында түсіп қалған тиындарды да алады. Атасының «жерден тауып алған нәрсені алма» деген өсиетін де өмірінде бірінші рет бұзады. Баланың істеп жүрген тірлігінің бәрі де көкесі үшін еді. Ол бала көкесімен қауышатынына риясыз сенді. Сөз етіп отырған баламыз енді жылан ұстауға кіріседі. Жыланды ұстаймын дегенде баланы жылан шағып алады. Ет-қызуымен сезбеген баланың бойын жыланның уы жайлайды. Атасы мен молданың әңгімесін естіп қойған бала жазылмайтындығын біледі. Сәби түйсігінде өмірді қимау секілді ұғым жоқ. Қайта көкесімен көрісетіндігін								

		ойлап жатып, бала мәңгілік ұйқыға кете барады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын анықтайды, тарихи маңыздылығын бағалайды, көркемдік құндылығын анықтайды; 2) көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырады, бағалайды.								
48	**Оқыту нәтижесі:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау; 2) көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырып бағалау.	**Тақырып:** Лира Қоныс «Тиын» әңгімесі Жас жазушының «Тиын» деп аталатын әңгімесінің оқиға желісі білім алушыны өзіне баурап алады. Үзіндідегі суреттеулердің барлығы шынайы көрініс тапқан. Көкесінен айырылған бала бұл өлімге сенбейді. Сәби санасы көкесінің қайтып оралуын тілейді. Орындалмайтын тілек болса да, кішкентай бала шын жүрегімен көкесінің оралуын тілеп, қайтып келеріне іштей сеніп жүреді. Атасы немересіне шарасыздықтан өтірік айтуға мәжбүр болады. Сәбидің үлпілдеген үмітін сөндіргісі келмейді. Ал бес жастағы бала болса сол күннен бастап тиын жинауға кіріседі. Тиын жинауының себебі де жоқ емес. Өзеннен әрі-бері өткізетін қайықшыға ақша төлеп, көкесімен қауышуды аңсайды. Атасының балмұздаққа деп беретін тиындарын да, сағызға берген ұсақ	2				2		Білімді жалпылау және жүйелеу сабағы	Қайталау

		тиындарын да шашауын шығармай құтыға салып жинай береді. Жол бойында түсіп қалған тиындарды да алады. Атасының «жерден тауып алған нәрсені алма» деген өсиетін де өмірінде бірінші рет бұзады. Баланың істеп жүрген тірлігінің бәрі де көкесі үшін еді. Ол бала көкесімен қауышатынына риясыз сенді. Сөз етіп отырған баламыз енді жылан ұстауға кіріседі. Жыланды ұстаймын дегенде баланы жылан шағып алады. Ет-қызуымен сезбеген баланың бойын жыланның уы жайлайды. Атасы мен молданың әңгімесін естіп қойған бала жазылмайтындығын біледі. Сәби түйсігінде өмірді қимау секілді ұғым жоқ. Қайта көкесімен көрісетіндігін ойлап жатып, бала мәңгілік ұйқыға кете барады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын анықтайды, тарихи маңыздылығын бағалайды, көркемдік құндылығын анықтайды; 2) көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырады, бағалайды.								
	VII Бөлім. Ғасырлық туынды									
49	**Оқыту нәтижесі:**	**Тақырып:** М. Әуезов. «Абай жолы» роман-эпопеясы 1-том	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[2] 101б. Конспект

	1) Әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау арқылы жанрлық ерекшелігін түсіну; 2) әдеби шығарманың жанрлық ерекшелігін өзге жанрлармен салыстыра отырып талдау; 3) көркем шығармадағы кейіпкерлер жүйесін жинақтау мен даралау арқылы өмір шындығын көрсету; 4) көркем шығармалардан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық	«Абай жолы» арқылы қазіргі қазақ прозасы күллі дүние жүзі әдеби классиканың шырқау шыңына шықты. Сөйтіп, XIX ғасырдың 40-50-жылдарын М.О.Әуезов туған әдебиетіміздің даму тарихында бұрын-соңды болып көрмеген ренессансқа айналдырды. Мұның өзі заңды да, өйткені «Абайдай» шығарма бұл тұсқа дейін қазақ әдебиетінде болған емес». Әуезов өзінің төрт том «Абай жолы» арқылы бүкіл дүние жүзіне, қала берді - өз отандастарына, керек десеңіз тіпті - қазақтардың өзіне қазақ дегеннің кім екенін танытты. Дәлірек айтқанда, қазақ халқының ұлылығын - оның өткен өмірін - тарихын, тарихының түбірлі кезеңдерін, қазақ мінезі қалыптасқан трагикалық Һәм шығармашылық дәуірлерді ғажайып көркемдік күшпен жарқыратып, ашып, жан-жақты айқындап, терең түсіндіріп берді. Басты кейіпкерлер ылғи өрбу, өсу үстінде көрінеді. 1-кітаптың басында қаладан аулына асығып келе жатқан бала шәкірт. «Қайтқанда», «Қат-қабатта», «Шытырманда», «Бел-белесте», «Өрде», «Қияда» деген - әр бөлімнің аттары. Осыны біріне бірін жалғап, бір саты етсең, қат-қабат, шытырмандар арқылы бел-белеске,									«Абай жолы» романы 172б. 1,2-тапсырма

	жұмыстарда қолдану; 5) ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстыру.	өрге, қияға келе жатқан Абайды көресің. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды, жанрын және оның ерекшелігін түсінеді; 2) әдеби шығарманың жанрлық ерекшелігін өзге жанрлармен салыстыра отырып талдайды; 3) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды; 4) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады; 5) шығармадағы ұлттық құндылықтардың маңыздылығын ғаламдық тақырыптағы контекстермен байланыстырады.								
50	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығарманың жанрына қарай композициялық ерекшеліктерін айқындау; 2) шығармадағы авторлық идеяның өмір	**Тақырып:** М. Әуезов. «Абай жолы» роман-эпопеясы 2-том Құнанбай тұлғасының жасалу шеберлігі бүкіл дүние-жүзілік әдебиет тарихында сирек ұшырасады. Құнанбай тұлғасы идеялық жағынан алып қарағанда, сол дәуірде қазақ даласында сөзге шебер, мықты басшы, көреген аға сұлтан. Құнанбай образын мінездеу мен мүсіндеуге, жинақтау мен даралауға өзінің бай палитрасындағы бір (қара) емес, бірнеше (ақ, көк, сары...) бояуды қоса, қатар жұмсап, түрлі-түсті табиғи	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	«Абай – жастарға үлгі» эссе

	шындығымен байланысын анықтау; 3) шығарма идеясы мен көркемдегіш құралдардың байланысын талдау; 4) әдеби туындыдағы көтерілген мәселелерге өзіндік көзқарас тұрғысынан шығармашылық жұмыс (әңгіме, өлең, әдеби және еркін тақырыптарға шығарма) жазу; 5) әлем және қазақ әдебиетіндегі құндылықтардың үндесуін талдау.	кескінде, алдымен адам ретінде барлық күнгей-көлеңкесімен жан-жақты, толық, тұтас тұлғаландырған. Құнанбай - азулы ғана емес, ақылды: шоқпар мен сойылдың ғана емес, әріден толғайтын ойдың адамы. Көзі дара болғанмен көкірегі сара - көреген: ашуы мен қайратын қатар ұстайтын, қаталдығының арғы жағында қайсарлығы жатқан қасарма кісі. Арыстанның айбаты да, жолбарыстың жүрегі де бір өзінде; жыртқыштығы да сондай; бүргені құтылмайды, құтылса мынаның тырнағы сонымен бірге кетеді. Мұнысы да қайтпас қайсарлыққа саяды. Құнанбай алыс-жұлысқа, арпалысқа ғана емес, сөзге де жүйрік, шешен, тілі өткір, тиген жерін тіліп түседі. Осылардың бәрі Құнанбайдың өз ортасынан биік, оқшау тұрған жоталы тұлға екенін көрсетеді және оның осындай өзгеше бөлек бітімін өз ортасы да әбден мойындап болған. Құнанбайдың көп қырлы қасиетін досы түгіл дұшпаны да жоққа шығара алмайды. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың жанрын анықтайды және композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы автордың идеясын өмір шындығымен байланыстырады;								

		3) шығарманың идеясы мен көркемдегіш құралдарың байланысын талдайды; 4) шығармадағы көтерілген мәселелерге өз көзқарасын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (әңгіме, өлең, әдеби және еркін тақырыптарға шығарма) жазады; 5) әлем әдебиеті мен қазақ әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, олардың үндестігін талдайды.								
51	**Оқыту нәтижесі:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау; 2) көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырып бағалау; 3) шығарманы көркемдік-эстетикалық құндылық тұрғысынан	**Тақырып:** М. Әуезов. «Абай жолы» роман-эпопеясы 3-том Үздіксіз өсіп келе жатқан Абайдың жолы. Абай бейнесі. Алғашқы кітапта адам, азамат ретінде қалыптасқан Абай кейінгі кітаптарда ақын, қайраткер ретінде қиян-қилы қимыл-әрекеттерге көшеді. Осы желінің ұзына бойында оның тарам-тарам өсу, даму жолдары, белес-белес өрістеу, шарықтау биіктері жатыр. Абай іштей түлеп өседі. Демек, рухани мағынасында Абай, бір жағынан, сыр мен сезімнен, ой мен санадан құйылып жасалған терең психологиялық тұлға. Бас кейіпкердің парасат пен философияға толы болмыс-бітіміндегі қайталанбас қадыр-қасиетте осында жатыр. Абай - кең құлашты, мол тынысты эпикалық тұлға. Бұл тұлғаны автор эпопеяның басынан аяғына дейін өрмек тоқығандай, бір де бір тінін үзбестен тартып, асықпай өріп шығады. Көл-	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	[2] 174б. 5-тапсырма

	талдап, әдеби эссе жазу.	көсір нақты да затты деталь, ұшан-теңіз психологиялық анализ, сан-сала іс-әрекет, қимыл-харекет - осылардың бәрі Абай тұлғасын сомдауға қызмет етеді. Осылардың бәрінде де автор өз қаһарманының «жан диалектикасын» бойлап, ілгерілейді де отырады. Абай тұлғасы оқырманның көз алдында көктей өсіп, автордың өзі айтқандай, құз-жартасты жарып шығып жапырақ жайған шынарға - символ бейнеге айналады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын анықтайды, тарихи маңыздылығын бағалайды, көркемдік құндылығын анықтайды; 2) көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырады, бағалайды; 3) шығарманы көркемдік-эстетикалық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазады.							
52	**Оқыту нәтижесі:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау;	**Тақырып:** М. Әуезов. «Абай жолы» роман-эпопеясы 4-том. Жалпы ХІХ ғасырдың соңғы елу жылындағы қазақ өмірінің көркем шежіресі боп табылатын ұлан-ғайыр эпопеяда барлық қыр-сырымен халық бейнесі жасалды десек, сол халық өкілдерінің ішінен айрықша атап айтарлық бедерлі бейнелер - Дәркембай мен Базаралы. Балағаз бен Абылғазыдан Дәрмен мен Сейітке	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	[2] 178б. 5-тапсырма

	2) көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырып бағалау; 3) шығарманы көркемдік-эстетикалық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу.	дейінгі ондаған кейіпкерлер - Дәркембай мен Базаралының әлеуметтік ортасы, қоғамдық қоршауы. Бұл екеуі жүрген жерлердегі келешек үшін күрестің де сыр-сипаты бөлек, қарсыластардың ара жігі ақ пен қарадай айқын. Осылар арқылы автор романдағы жүздеген типтер мен характерлер ішінен уақыт сынынан өтіп өсетіндерін де, келешегі жоқ өшетіндерін де өмірдің өзіне іріктетіп, сұрыптатып отырады «Абай жолындағы» әйелдер бейнесі. Қазақтың сөз өнеріндегі «Әуезов әйелдері» деп атауға болатын айырықша әсем образдар галереясы ұлы эпопеяның жан тебірентер ғажайып жаңа бейнелерімен толықты да молықты. Төрт кітапта үлкенді-кішілі, ірілі-ұсақты жүзге тарта әйел кейіпкерлер бар. Романның буларға арналған беттері оқырманның көзі мен көңілін қатар жаулап, жан-жүрегін қоса баурайды. Бұлар жүрген жерлер кейде шетсіз-шексіз мұхит бойын түгел жайлаған шарапатты жылы ағыс (Гольфстрим) секілді, кейде қиырсыз кең-байтақ құрылықтың ойы-қырын тегіс сәулелендіре шүлен шұғыласына бөлеген күн нұры тәрізді, кейде көк жиекті керіп әкеткен кербез теңіздің көз жеткісіз көк айдынына сән берген аппақ ақ шағалалар сияқты... Әйел-ана ма, жар-жұбай ма, бұла-бойжеткен бе... Әйтеуір қияпаты								

		бөлек қазақ қызының мінез-құлқын, іс-әрекетін, сыр-сезімін, қимыл-қылығын дәл, терең, нәзік суреттеуге келгенде шіркін шебер алдына жан салмайды. Сонда әр бейненің тастан қашалғандай бедер табатыны сондай, әрқайсысы - бір адам ғана емес, бір топ адамның жиынтық бейнесі боп оқырманның көз алдында турады да, есінде қалады. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманы әлем әдебиеті үлгілерімен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын анықтайды, тарихи маңыздылығын бағалайды, көркемдік құндылығын анықтайды; 2) көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырады, бағалайды; 3) шығарманы көркемдік-эстетикалық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазады.								
	VIII Бөлім. Табиғат және адам									
53	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау арқылы жанрлық	**Тақырып:** Қ.Мырзалиев. «Қызыл кітап» поэмасы Қ.Мырзалиевтің өмірі және шығармашылығы. Ақынның «Қызыл кітап» поэмасы экология тақырыбына жазылған еңбектерінің қорытындысы іспетті. Қ.Мырзалиевтің «Қызыл кітап» поэмасы бірнеше мағыналарды қамтиды. Біріншісі, бұл поэма құрып бара жатқан аңдар туралы. Екіншісі,	2	2		2			Жаңа білім беру сабағы	[2] 184б. Конспект

	ерекшелігін түсіну; 2) әдеби шығарманың жанрлық ерекшелігін өзге жанрлармен салыстыра отырып талдау; 3) көркем шығармадағы кейіпкерлер жүйесін жинақтау мен даралау арқылы өмір шындығын көрсету; 4) көркем шығармалардан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолдану.	бұл поэма адамдардың іс әрекеттерінен жапа шегіп жатқан аңдарды қорғауға шақыратын дабыл сияқты. Үшіншісі, бұл шығармада тек жануарлар туралы емес, адамдардың оларға деген қарым-қатынасы суреттелген. Табиғат күшінің бұрынғысы мен бүгінгі күйін салыстыра суреттеу, сол арқылы болашаққа күмәнмен қараудың да іздерін аңғаруға болады. Кітаптағы өлеңдердің тақырыбы мен мазмұны – адам, адамға тән сезімдер, ойлар, толғаныстар, адамның өмірге көзқарасы, адамның табиғатқа қарым-қатынасы, сайып келгенде, адамның тағдыры мен тіршілігі. Олардың қай-қайсысы да тақырып-мазмұн ретінде жаңалық емес, сан рет толғанған сырлар, жырланған шындықтар. Қ.Мырзалиев «Қызыл кітап» поэмасының негізгі тақырыбы күллі халықты мазалап отырған экология мәселесі. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасайды, жанрын және оның ерекшелігін түсінеді; 2) әдеби шығарманың жанрлық ерекшелігін өзге жанрлармен салыстыра отырып талдайды; 3) шығарма кейіпкерлерін жинақтайды, салыстырмалы талдау жасайды;								

		4) көркем шығармадан алған үзінділерді, қанатты сөздер, дәйексөздерді шығармашылық жұмыстарда қолданады.								
54	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығарманың жанрына қарай композициялық ерекшеліктерін айқындау; 2) шығармадағы авторлық идеяның өмір шындығымен байланысын анықтау; 3) шығарма идеясы мен көркемдегіш құралдардың байланысын талдау; 4) әдеби туындыдағы көтерілген мәселелерге өзіндік көзқарас тұрғысынан шығармашылық жұмыс	**Тақырып:** Қ.Мырзалиев. «Қызыл кітап» поэмасы Қ.Мырзалиевтің өмірі және шығармашылығы. Ақынның «Қызыл кітап» поэмасы экология тақырыбына жазылған еңбектерінің қорытындысы іспетті. Қ.Мырзалиевтің «Қызыл кітап» поэмасы бірнеше мағыналарды қамтиды. Біріншісі, бұл поэма құрып бара жатқан аңдар туралы. Екіншісі, бұл поэма адамдардың іс әрекеттерінен жапа шегіп жатқан аңдарды қорғауға шақыратын дабыл сияқты. Үшіншісі, бұл шығармада тек жануарлар туралы емес, адамдардың оларға деген қарым-қатынасы суреттелген. Табиғат күшінің бұрынғысы мен бүгінгі күйін салыстыра суреттеу, сол арқылы болашаққа күмәнмен қараудың да іздерін аңғаруға болады. Кітаптағы өлеңдердің тақырыбы мен мазмұны – адам, адамға тән сезімдер, ойлар, толғаныстар, адамның өмірге көзқарасы, адамның табиғатқа қарым-қатынасы, сайып келгенде, адамның тағдыры мен тіршілігі. Олардың қай-қайсысы да тақырып-мазмұн ретінде жаңалық емес, сан рет толғанған сырлар, жырланған шындықтар. Қ.Мырзалиев «Қызыл кітап» поэмасының негізгі тақырыбы күллі	2				2		Білімді жалпылау және жүйелеу сабағы	[2] 189б. Жатқа үзінді оқу 205б. 1,2,3,4-тапсырма

	(эссе, әңгіме, өлең, әдеби және еркін тақырыптарға шығарма) жазу; 5) әлем және қазақ әдебиетіндегі ортақ құндылықтардың үндестігін талдау.	халықты мазалап отырған экология мәселесі. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың жанрын анықтайды және композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы автордың идеясын өмір шындығымен байланыстырады; 3) шығарманың идеясы мен көркемдегіш құралдарың байланысын талдайды; 4) шығармадағы көтерілген мәселелерге өз көзқарасын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (әңгіме, өлең, әдеби және еркін тақырыптарға шығарма) жазады; 5) әлем әдебиеті мен қазақ әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, олардың үндестігін талдайды.								
55		**Тақырып:** Қазақстандағы экология мәселесінің шығармадағы көрінісі **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың жанрын анықтайды және композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы автордың идеясын өмір шындығымен байланыстырады; 3) шығармадағы көтерілген мәселелерге өз көзқарасын дәлелдеп, шығарма жазады.	2					2	Білім алушының өзіндік жұмысы	Шығарма

56	**Оқыту нәтижесі:** 1) Әдеби шығарманың жанрына қарай композициялық ерекшеліктерін айқындау; 2) шығармадағы авторлық идеяның өмір шындығымен байланысын анықтау; 3) шығарма идеясы мен көркемдегіш құралдардың байланысын талдау; 4) әдеби туындыдағы көтерілген мәселелерге өзіндік көзқарас тұрғысынан шығармашылық жұмыс (эссе, әңгіме, өлең, әдеби және еркін тақырыптарға	**Тақырып:** С.Балғабаев. «Тойдан қайтқан қазақтар» комедиялық драмасы1-2көрініс С.Балғабаев өмірі және шығармашылығы. С.Балғабаев «Тойдан қайтқан қазақтар» екі бөлімді комедиясына қазақ халқының ұлттық рухани мәселелері арқау болған. «Тойдан қайтқан қазақтар» комедиясында барлық қатысушылар қазіргі кезеңдегі адамдардың іс-әрекеттері, мінез- құлық дағдылары жинақталған жиынтық образбен көрсетеді. «Тойдан қайтқан қазақтар» пьесасы арқылы Сұлтанәлі Балғабаев қазіргі қоғамда, үкімет органдарында екіжүзді, жағымпаз адамдардың пайда бола бастағанын, қоғамдық халыққа қызмет көрсету орындарында парақорлықтың көбейіп келе жатқандығын, халық арасында әлі күнге дейін рушылдықтың қалдықтары бар екенін қозғаған. Драматург пьесаларының қай-қайсысын алсақ та, оның әрқайсысынан біз заманға лайық кейіпкерлерді көреміз. **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың жанрын анықтайды және композициялық ерекшеліктерін талдайды, өзі пікірін айтады; 2) шығармадағы автордың идеясын өмір шындығымен байланыстырады;	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	[2] 208б. Конспект 226б. 1,2,3-тапсырма

	шығарма) жазу; 5) әлем және қазақ әдебиетіндегі ортақ құндылықтардың үндестігін талдау.	3) шығарманың идеясы мен көркемдегіш құралдарың байланысын талдайды; 4) шығармадағы көтерілген мәселелерге өз көзқарасын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс (әңгіме, өлең, әдеби және еркін тақырыптарға шығарма) жазады; 5) әлем әдебиеті мен қазақ әдебиетіндегі ортақ құндылықтарды анықтайды, олардың үндестігін талдайды.								
57	**Оқыту нәтижесі:** 1) Көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырып бағалау	**Тақырып:** С.Балғабаев. «Тойдан қайтқан қазақтар» комедиялық драмасы1-2көрініс «Тойдан қайтқан қазақтар» екі бөлімді комедиясына қазақ халқының ұлттық рухани мәселелері арқау болған. «Тойдан қайтқан қазақтар» комедиясында барлық қатысушылар қазіргі кезеңдегі адамдардың іс-әрекеттері, мінез-құлық дағдылары жинақталған жиынтық образбен көрсетеді. «Тойдан қайтқан қазақтар» пьесасы арқылы Сұлтанәлі Балғабаев қазіргі қоғамда, үкімет органдарында екіжүзді, жағымпаз адамдардың пайда бола бастағанын, қоғамдық халыққа қызмет көрсету орындарында парақорлықтың көбейіп келе жатқандығын, халық арасында әлі күнге дейін рушылдықтың қалдықтары бар екенін қозғаған. Драматург пьесаларының қай-қайсысын алсақ та, оның	2				2		Білімді жалпылау және жүйелеу сабағы	Мазмұндау

		әрқайсысынан біз заманға лайық кейіпкерлерді көреміз. **Бағалау критерийлері:** 1) Көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырады, сыни баға береді.								
58		**Тақырып:** Сұлтанәлі Балғабаев **Бағалау критерийлері:** 1) Шығарманың идеясы мен көркемдегіш құралдарың байланысын талдайды; 4) шығармадағы көтерілген мәселелерге өз көзқарасын дәлелдеп, шығармашылық жұмыс жазады.	2					2	Білім алушының өзіндік жұмысы	Эссе
59	**Оқыту нәтижесі:** 1) Көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырып бағалау	**Тақырып:** 3-5-көрініс. **Бағалау критерийлері:** 1) Көркем шығармадағы заман көрінісі мен қазіргі заман көрінісін салыстырады, сыни баға береді.	2		2	2			Білімді іске асыру сабағы	
60	**Оқыту нәтижесі:** 1) Алған теориялық білімді тәжірибеде қолдана алады	**Міндетті бақылау жұмысы** **Бағалау критерийлері:** 1)Тест және қосымша жазбаша тапсырмаларды орындайды. 2) Өткен тақырыптар бойынша сұрақтарға жауап береді. 3) Өз біліміне сүйеніп тақырыпты жалғастырады.	2		2	2			Білімді бақылау сабағы	Қайталау
		Пән бойынша барлығы	**120**	**30**	**42**	**72**	**24**	**24**		

Әдебиеттер тізбесі

Негізгі әдебиеттер:

1. С. Қасқабасов, Р. Әлімханов, Е.Раушанов, Қ.Қайырбай. Қазақ әдебиеті. 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт.- Алматы: Жазушы, 2019
2. Р. Әлмұханова, Е. Раушанов, Е. Омарханов. Қазақ әдебиеті. 11-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Жазушы, 2020
3. Орда.Г, Дәрібаев.С, Сатылова.А «Қазақ әдебиеті» әдістемелік нұсқау 11-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт Алматы. «Мектеп» 2020 жыл
4. Орда.Г, Дәрібаев.С, Сатылова.А «Қазақ әдебиеті» Хрестоматия 11-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт Алматы. «Мектеп» 2020 жыл
5. А.С. Ақтанова, Ж.Н. Нурлыбаева, А.Қ.Жүндібаева. Қазақ әдебиеті. 11-сынып қоғамдық –гуманитарлық бағыт. - Алматы: Атамұра, 2020
6. А.С. Ақтанова, Ж.Н.Нурлыбаева, А.Қ.Жүндібаева. Қазақ әдебиеті. 11-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт.- Алматы: Атамұра, 2020
7. А.С.Ақтанова, А.Қ.Жүндібаева. Қазақ әдебиеті. 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы:Атамұра, 2019
8. А.С.Ақтанова, А.Қ. Жүндібаева. Қазақ әдебиеті. Оқыту әдістемесі. 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы:Атамұра, 2019
9. А.С.Ақтанова, А.Қ.Жүндібаева, Л. Жұмекенова «Қазақ әдебиеті» оқулық+Үнтаспа 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Атамұра, 2019
10. А.С.Ақтанова, А.Қ.Жүндібаева, Ж.Н.Нұрлыбаева. Қазақ әдебиеті: оқулық+Үнтаспа 11-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Атамұра, 2020
11. А.С.Ақтанова, А.Қ.Жүндібаева, Ж.Н.Нұрлыбаева. Қазақ әдебиеті: Оқыту әдістемесі. 11-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. –Алматы: Атамұра, 2020
12. А.С.Ақтанова, А.Қ.Жүндібаева, Ж.Н.Нұрлыбаева. Қазақ әдебиеті: Хрестоматия. 11-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Атамұра, 2020
13. А.С.Ақтанова, А.Қ.Жүндібаева. Қазақ әдебиеті. 10-сынып қоғамдық –гуманитарлық бағыт. –Алматы: Атамұра, 2019
14. А.С.Ақтанова, А.Қ.Жүндібаева. Қазақ әдебиеті. Хрестоматия 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт.- Алматы: Атамұра, 2019
15. Г.Орда, С.Дәрібаев, А.Сатылова. Қазақ әдебиеті. Хрестоматия . 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Мектеп, 2019
16. Г.Орда, С.Дәрібаев, А.Сатылова. Қазақ әдебиеті. Хрестоматия 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Мектеп, 2019
17. Г.Орда, С.Дәрібаев, А.Сатылова. Қазақ әдебиеті: Оқулық. 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Мектеп, 2019
18. Г.Орда, С.Дәрібаев, А.Сатылова. Қазақ әдебиеті: Оқулық. 11-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Мектеп, 2020
19. Г.Орда, С.Дәрібаев, А.Сатылова. Қазақ әдебиеті: Оқыту әдістемесі. 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Мектеп, 2019
20. Г.Рыскелдиева, Р.Дайрбаева, А.Құлжашпай. Қазақ әдебиеті: Мұғалім кітабы. 11-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт.- Алматы: Арман-ПВ, 2020
21. Р. Әлімханов, Е.Раушанов, Е.Омарханов. Қазақ әдебиеті. 11-сынып қоғамдық –гуманитарлық бағыт.- Алматы: Жазушы, 2020
22. Р.Зайкенова, Л.Нұрланова, Р.Сакенова. Қазақ әдебиеті: Оқулық+ CD. 11-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. –Алматы: Арман-ПВ, 2020
23. Р.Зайкенова, Л.Нұрланова. Қазақ әдебиеті. Хрестоматия 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. –Алматы: Арман-ПВ, 2019
24. Р.Зайкенова, Л.Нұрланова. Қазақ әдебиеті: мұғалім кітабы. 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Арман-ПВ, 2019
25. Р.Зайкенова, Л.Нұрланова. Қазақ әдебиеті: оқулық+ CD 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Арман-ПВ, 2019
26. Р.Зайкенова, Р.Сакенова, Н.Балтабаева. Қазақ әдебиеті: Хрестоматия. 11-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Арман-ПВ, 2020
27. С.Қасқабасов, Р. Әлімханов, Е.Раушанов, Қ.Қайырбай. Қазақ әдебиеті. 10-сынып қоғамдық –гуманитарлық бағыт. –Алматы:Жазушы, 2019
28. С.Қасқабасов, Р.Әлмұханова, Е.Раушанов, Қ.Қайырбай, Д.Оспан. Қазақ әдебиеті. Хрестоматия. 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. –Алматы: Жазушы, 2019

29. С.Қасқабасов, Р.Әлімханов, Е.Раушанов, Қ.Қайырбай. Қазақ әдебиеті +СД 10-сынып жаратылыстану-математикалық бағыт. – Алматы: Жазушы, 2019
30. Электронды оқулықтар. https://mhelp.kz/skachat-elektronnye-uchebniki-kazahstan/

Қосымша әдебиеттер:

1. А. Құнанбаев. Сен де бір кірпіш дүниеге. – Алматы, 2014
2. Ә. Қоңыратбаев. Қазақ әдебиетінің тарихы. – Алматы, 1994
3. Ә. Марғұлан. Шоқан және Манас. – Алматы,1971
4. Б. Майлин. Шұғаның белгісі. – Алматы,1981
5. Б. Омаров. Зар-заман поэзиясы. – Алматы, 1999.
6. Б. Сапаралы. Құнанбай қажы. – Алматы, 1995
7. Бес ғасыр жырлайды. II том. - Алматы, 1989
8. Ғ. Мұстафин. Бес томдық шығармалар жинағы.- Алматы,1983.
9. Е. Асылбек. Көгілдір менің биігім. – Семей, 2005
10. З. Ахметов. Абайдың ақындық әлемі. – Алматы, 1996
11. Қ.П. Мәшһүр-Жүсіп. Көркем сөздің құдіреті. - Павлодар, 2000
12. М. Дулатов. Бес томдық шығармалар жинағы. – Алматы, 2003
13. М. Жолдасбеков. Асыл сөздің атасы. – Алматы, 1996
14. М. Жұмабаев. Батыр Баян. - Астана, 1998
15. М. Мақатаев. Аманат. – Алматы, 1999
16. М.О. Әуезов. Жиырма томдық шығармалар жинағы. – Алматы, 1985
17. М.О. Әуезов. Абай (Ибраһим) Құнанбайұлы. (Монография). - Алматы, 1995
18. М.О. Әуезов. Абай жолы роман-эпопеясы. – Алматы, 2013
19. О. Бөкей. Мұзтау. – Алматы, 1975
20. С. Қирабаев. Әдебиетіміздің ақтаңдақ беттері. - Алматы, 2000
21. С.Сейфуллин. Көп томдық шығармалар жинағы. – Алматы, 2004
22. Т. Медетбек. Көк түріктер сарыны. –Алматы, 2009
23. Ф. Оңғарсынова. Екі томдық таңдамалы. Алматы, 1987
24. Х. Сүйіншәлиев. Қазақ әдебиетінің тарихы. – Алматы, 2006
25. Р. Зайкенова « XX ғасыр басындағы әдебиет және алаш ұстанымы» Алматы, 2017
26. К. Ибрагимов. Қазақ әдебиеті.Қысқаша анықтама - Алматы, 2015
27. К.Баяхметбаева, А.Тасболатов, Т.Ганиев, Р. Оразова. Қазақ әдебиеті. I, II жартыжылдық: Мұғалімге арналған көмекші құрал +CD. 10-11-сынып – Алматы: 2015

Оқу құралдары:

1. Интерактивті тақта;

2. Мультимедиялық проектор;
3. Дербес компьютер, ноутбук, смартфон;
4. Бейнефильмдер, аудиожазбалар, презентациялар;
5. Сандық білім беру ресурстары:
6. «Duolingo» сайт
7. «Memrise» портал
8. «Udemy» сайт
9. «edX» сайт
10. «Coursera» сайт
11. «Skillshare» сайт
12. «Лекториум» сайт
13. «Универсариум» сайт